

වලෙන්තීන් කතායෙව්

හතළේනි මම





වලෙන්ගින් කතායෙච්

හත්සෙකි මල

චිත්‍ර: වි.ලෝසින්



සී/ප්‍ර ගති ප්‍රකාශන නිවස

91, අචාර්‍ය ඇන්. ඇම්. පෙරේරා මාවත, කොළඹ 08

ဆောင်ပို့
သုံး ဆောင်ပို့





ඩංවි ගැනු ලමයෙක් හිටියා. එයාගෙ නම ශේන්යා. දවසක් අම්මා ඇය පාන් වළලු ගෙන්න කඩෙට යැව්වා. ශේන්යා ගත්තා පාන් වළලු හතක්: සුවඳ පාන් වළලු දෙකක් තාත්තාට, පොපි ඇට දාපු දෙකක් අම්මාට, සීනි දාපු දෙකක් තමාට, රෝස පාට පුංචි එකක් පාවිලික් මල්ලිට. ඉතින් ශේන්යා පාන් වළලු එල්ලාගෙන ගෙදර යනවා. ඇ යන්නෙ වට පිට බලමින් පාර දෙපැත්තෙ තිබෙන දෑත්විම් කියවමින්. මේ අතරතුරේ එක් නාඳුනන බල්ලෙක් ඇ පස්සෙන් එන්න පටන් ගත්තා. ඌ ඔක්කොම පාන් වළලු එකින් එක කෑවා. ඉස්සර වෙලා තාත්තගෙ ඒවා, පස්සෙ අම්මගෙ ඒවා, ඊට පස්සෙ සීනි දමාපු ශේන්යාගෙ ඒවා. ශේන්යාගේ අතට හැල්ලුවක් දූනුණා. ආපහු හැරීල

බැලින්නම් පමා වෙලා වැඩියි. බල්ලා අන්තිම රෝස පාට පාන් වළල්ලත් අරගෙන කනවා.

“අයියෝ, මෙහෙම නපුරු බල්ලෙක්!” ශේන්යා කැහහල උභව අල්ලන්න දිව්වා.

ඇ දිව්වා, දිව්වා. බල්ලා අල්ලා ගන්න බැරි වුණා. ඇ අතරමං වුණා. ඇ ඉන්න කොහොමවත් නුපුරුදු තැනක. ලොකු ගෙවල් නෑ. පුංචි ගෙවල් තියෙන්නේ. ශේන්යා බය වෙලා අඩන්න ලෑස්ති වුණා. එකපාරටම කොහෙන්දෝ ආව්ව් කෙනෙක් ආවා.

“ළමයෝ, ළමයෝ, මොකොද උඹ අඩන්නේ?”

ශේන්යා ආව්ව්ට ඔක්කොම කීවා. ආව්ව්ට ශේන්යා ගැන දුක හිතුණා. ආව්ව් ශේන්යා තමන්ගේ මල්වත්තට එක්කරගෙන ගිහිල්ලා මෙහෙම කියනවා.

“කමක් නෑ, අඩන්න එපා. මම උඹට පිහිට වෙන්නං. ඇත්ත, මා ළග පාන් වළලු, සල්ලි හෙම නෑ. මගේ මල් වත්තේ මලක් පිපිල තියෙනවා. ඒ මලට කියන්නේ ‘හත්පෙති මල’ කියලා. ඒ මලට ඔක්කොම කරන්න පුළුවන්. උඹ පාරේ යනකොට වටපිට බැලුව වුණත් හොඳ ළමයෙක් බව මම දන්නවා. මම උඹට ඒ හත්පෙති මල තෑගි කරන්නම්. ඒක ඔක්කොම කර දෙනවා.”

ඉතින් මෙහෙම කියල ආව්ව් මල් පාත්තියකින් ඩේසි මලක් වගේ ලස්සන මලක් කඩල ශේන්යාට දුන්නා. ඒ මලේ කහ, රතු, තදනිල්, කොළ, තැඹිලි පාට, දම්, ලා නිල් ඔය වගේ පෙති හතක් තිබුණා.





“මේ මල සාමාන්‍ය එකක් නොවෙයි” ආවිච්ඡි කීවා.

“ උඹට ඕනෑ දෙයක් මේ මල කර දෙනවා. එක මල් පෙත්තක් කඩල වීසි කරල මෙහෙම කියන එක විතරයි”



“මල් පෙත්තේ, මල් පෙත්තේ
උතුරු දෙසට - දකුණු දෙසට
බටහිරටත් නැගෙනහිරට
ඉහිල ඉහිල මෙහැම දෙසට
කැරකිලා ආවිත් බිමට
ම කියන දෙය කර දෙන්න මට

ඉතින් මෙහෙම කියල මේ මේ දේ මට කරදෙන්න කියන්න. එතකොට හරියටම කර දෙනවා”

ශේන්සා බොහොම විනිත විදියට ස්තුති කරල ගේට්ටුවෙන් එළියට ගියාට පස්සෙයි, මතක් වුණේ ගෙදරට යන පාර දන්නෙ නැති බව. ඇ කල්පනා කළා ආපහු මල්වත්තට ගිහිල්ලා ආවිච්චි කියන්න ළඟම ඉන්න පොලිස් හටයා ළඟට ඇරලවන්න කියා. නමුත්

මල් වත්තත්, ආච්චිවත් පේන්න නෑ. මොනව කරන්න ද? ශේන්සා පුරුදු විදියට අඬන්න පටන් ගත්තා. නහයත් රැළි වැටුණා, හරියට පරඬලක් වගේ. එකපාරට ම මතක් වුණා තමා ළඟ තිබෙන හත් පෙති මල.

"හොඳයි, බලමු මොකක් ද කියල මේ හත් පෙති මල!"

ශේන්සා හනික මලේ කහපාට පෙත්ත කඩල එය වීසි කරලා මෙහෙම කියන්න පටන් ගත්තා:



"මල් පෙත්තේ, මල් පෙත්තේ
උතුරු දෙසට - දකුණු දෙසට
බටහිරටත් නැගෙනහිරට
ඉහිල ඉහිල මෙ හැම දෙසට
කැරකිලා ඇවිත් බිමට
ම කියන දෙය කර දෙත් මට

පාන් වළලුත් එක්ක මා ගෙදර ඉන්න ඕන!"

ඇයට මෙය කියල ඉවර කරන්න ලැබුණේ නෑ. ඒ මොහොතේ ම පාන් වළලු මුලත් එක්ක ඇ ගෙදර!



ශේන්යා පාන් වළලු අම්මාට දීලා මෙහෙම හිතනවා. "ඇත්ත තමයි, මේක හරි පුදුම මලක්. හොඳ ම ලස්සන මල් පෝච්චියේ මේ මල තියන්න ඕන!"

ශේන්සා ලොකු ගැනු ලමයෙක් නෙවෙයි. ඒ හින්දා රාක්කයේ උඩම තට්ටුවේ තිබෙන අම්මගෙ හොඳම මල් පෝච්චිය ගන්න ඇ පුටුවක් තියල පුටුවට නැගුණා. එතකොට ම කරුමෙට වගේ ජනේලය ළඟින් කාක්කො රංචුවක් ඉගිල්ලිලා යනවා. කාක්කො අට දෙනෙක් ද, නැත් නම් හත් දෙනෙක් ද කියා හරියට ම දූන ගන්න ශේන්සාට ඕන කලා. ඇ කට ඇරගෙන, ඇඟිල්ල දික් කරල ගණින්න පටන් ගත්තා. 'දඩාස්' මල් පෝච්චිය බිමට වැටුණා. පුංචි කැලි හැම අතක ම විසිරුණා.

"උඹ ආයෙමත් මොකක් ද බිත්ද නේ ද? මෝඩ ළමයා!" අම්මා කුස්සියේ ඉඳල කෑ ගැහුවා.

"මගේ හොඳම මල් පෝච්චිය නේ ද?"

"නෑ, නෑ, අම්මා, මම මොකත් බිත්දෙ නෑ." ශේන්සා කෑගැහුවා. පස්සෙ හතික රතු මල් පෙත්ත කඩල විසි කරල හෙමිත් මෙහෙම කීවා.



මල් පෙත්තේ, මල් පෙත්තේ
උතුරු දෙසට - දකුණු දෙසට
බටහිරටත් නැගෙනහිරට
ඉගිල ඉගිල මෙ හැම දෙසට
කැරකිලා ඇවිත් බිමට
ම කියන දෙය කර දෙන්න මට

අම්මාගෙ මල් පෝච්චිය
තිබුණු විදියට ම හැදෙන්න ඕන!"

ඇයට ඒක කියලා ඉවර කරන්න ලැබුණේ නෑ. කැඩුණු බිඳුණු කැලි ඔක්කොම එකට එකතු වෙලා මල් පෝච්චිය තිබුණු විදියට ම හැදුණා.

අම්මා කුස්සියේ ඉඳල දුවගෙන ආවා. අවිත් පෝච්චිය ඒ තිබුණු තැන එහෙමම තියෙනවා. අම්මා ඇඟිල්ල උරුක් කරල, ශේන්යාට තරවටු කරල සෙල්ලම් කරන්න මිදුලට යැව්වා.



බැලින්නම් මල් එ කොහොම වුණත්

ඉතින් ශේන්යා මිදුලට ආවා. මිදුලෙ පිරිමි ළමයි කට්ටියක් පරණ ලෑලි උඩ ඉඳගෙන, වැල්ලෙ කෝපු ගහලා සෙල්ලම් කරනවා.



“අනේ, මාවත් ගන්න ඔය ගොල්ලන්ගෙ සෙල්ලමට!”

“මොකුත් ඕන වෙලා ද! ජේන්නෙ නැද්ද අපි මේ උතුරු කෙළවරේ සෙල්ලම කරනවා? අපි ඒ සෙල්ලමට ගැනු ළමයි ගන්නෙ නෑ.”

“මොකක්ද මේක උතුරු කෙළවරක්යැ, නිකං ලෑලි කැලි මිසක්?”

“ලෑලි නොවෙයි, අයිස්. යන්න මෙතනින් කරදර නොකර. දෑත් ඔන්න අයිස් පරුවක එහාට මෙහාට පෙරලෙනවා.”

“එහෙනම් මාව ගන්නෙ නෑ?”

“ගන්නෙ නෑ, යන්න මෙතනින්!”

“මට ඕන නෑ. ඔය ගොල්ල නැතුව මම යනවා උතුරු කෙළවරට, ඔය ගොල්ලන්ගෙ වගේ නෙව්. ඇත්තම උතුරු කෙළවරට”

ශේන්යා ගේට්ටුවට මුවා වෙලා හත්පෙති මල අරගෙන තද නිල්පාට පෙත්ත කඩල විසි කරල මෙහෙම කීවා.





මල් පෙත්තේ, මල් පෙත්තේ
උතුරු දෙසට - දකුණු දෙසට
බටහිරටත් නැගෙනහිරට
ඉහල ඉහල මේ හැම දෙසට
කැරකිලා ඇවිත් බිමට
ම කියන දෙය කර දෙන්න මට

දැන් මා උතුරු කෙළවරට ගෙනියන්න ඕන!”

ඇයට කියල ඉවර කරන්න ලැබුණේ නෑ. එකපාරට ම හුළඟ හැමුවා, ඉර නොපෙනී ගියා, හයානක විදියට අඳුරු වුණා. පොළොව ඇගේ පා යට බඹරයක් වගේ කරකැවුණා.

ශේන්සා හිටියේ ගිම්හාන කාලෙට අදින ගවුමකුත් සපත්තූත් ඇඳගෙන. උතුරු කෙළවරේ ඇයට ලොකු තනිකමක් දැනුණා. හරියට සීතලයි.



අයිසෙල්, ඔ
ශේන්සා කෑ ග
පටන් ගත්තා. කළ
නඟයෙන් එල්ලුණා, ඔ
වගේ. මේ අතරතුරේ දී
හත් දෙනෙක් ශේන්සා ලූ
දෙවෙනි නෑ. ඔක්කොම එක
කලබලකාරීයි, දෙවැන්නා නපුරැයි
හතර වැන්නගේ දිග ලොම්, ප
හයවැන්නගේ මුහුණෙ බිබි



අම්මා, හීනලයි."
ගහන්තයි, අඬන්නයි
ආදම් මිදිලා අයිස් වෙලා
හරියට වතුර පයිප්පයකින්
දී අයිස් කඳුවලින් සුදු වලස්සු
ළඟට එනවා එකෙකුට එකෙක්
ක දිගේ හයානකයි. පළමුවැන්නා
රයි, තුන්වැන්නා තොප්පියක් දමාගෙන,
පස්වැන්නගෙ බොකුටු ගැහුණු ලොම්,
බිබිලි දාල, හත්වැන්නා මහ විශාලයි.

ශේන්සා හොඳම බයවෙලා, හත්පෙති මෙල් කොළ පාට පෙත්ත කඩල වීසි කරල පුළුවන් තරම් හයියෙන් කෑ ගැහුවා.

මල් පෙත්තේ, මල් පෙත්තේ
උතුරු දෙසට - දකුණු දෙසට
බටහිරටත් නැගෙනහිරට
ඉහිල ඉහිල මෙ හැම දෙසට
කැරකිලා ඇවිත් බිමට
ම කියන දෙය කර දෙත් මට



ආයෙමත් මා අපේ මිදුලට ගෙනියන්න ඕන!”



ඒ මොහොතෙ ම ශේන්සා ආයෙමත් මිදුලෙ! පිරිමි ළමයි ඇය දිහා බලලා හිනා වෙනවා.

“හොඳේ, ඔයා ගියා ද ඉතින් උතුරු කෙළවරට?”

“මම එහෙ ගියා”

“අපි දැක්කෙ නෑ, ඔප්පු කරන්න!”

“මේ බලන්නකො, තවම අයිස්.”

“ඒ අයිස් නෙවෙයි. අපිව රවටන්න බෑ!”

ශේන්සාට තරහ ආවා. ඇ පිරිමි ළමයි එක්ක සෙල්ලම් නොකරන්ට තීරණය කරල වෙන මිදුලකට ගියා ගැහු ළමයි එක්ක සෙල්ලම් කරන්න.



ගිහින් බැලීන්නම් ගැනු ලබයි ලඟ තියෙනවා නොයෙක්
ජාති සෙල්ලම් බඩු. එක්කෙනෙක් ලඟ පුංචි කරත්තයක්,
එක්කෙනෙක් ලඟ බෝලයක්, එක්කෙනෙක් ලඟ ස්කිප්
ලනුවක්, තව කෙනෙක් ලඟ රෝද තුනේ බයිසිකලයක්. තවත්

කෙනෙක් ලඟ තොප්පියකුයි, සපත්තුවයි අන්දපු කතා කරන බෝතික්කෙක්.
ශේන්යාට කණගාටු හිතුණා. ඇගේ ඇස් ඉරිසියාවෙන් කොළපාට වුණා,
හරියට එළවකුගෙ ඇස් වගේ.

"හොඳයි" ශේන්යා හිතුවා. "ඔයාගොල්ලන්ට මං පෙන්වන්නම් කාටද සෙල්ලම්
බඩු තියෙන්නෙ කියල."

හත්පෙනි මලේ තැඹිලි පාට පෙත්ත කඩල විසි කරලා
ඇ මෙහෙම කීවා:

“මල් පෙත්තේ, මල් පෙත්තේ...”

ලකුරු දෙසට - දකුණු දෙසට

බටහිරටත් නැගෙනහිරට

ඉහිල ඉහිල මෙ හැම දෙසට

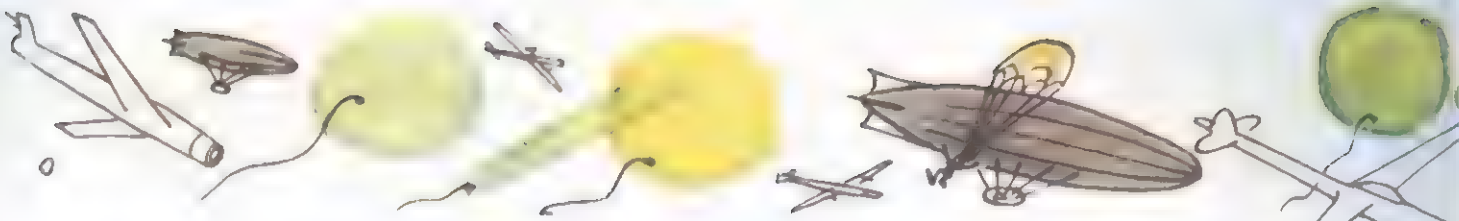
කැරකිලා ඇවිත් බිමට

ම කියන දෙය කර දෙන්න මට

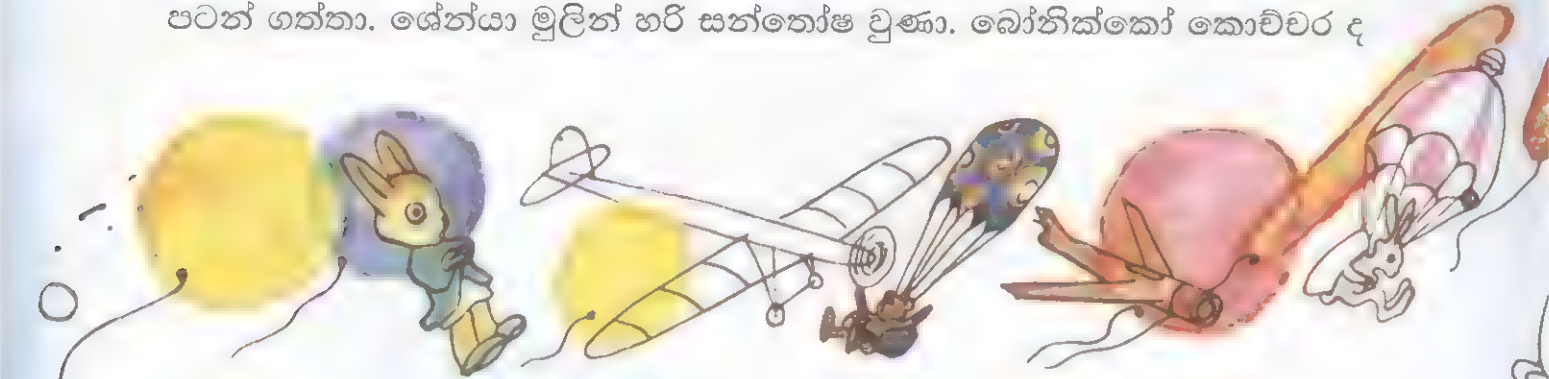
මේ ලෝකයේ තිබෙන ඔක්කොම
සෙල්ලම් බඩු මට ලැබෙන්න ඕන!”

ඒ මොහොතෙම කොහෙන්දෝ දන්නෙ නෑ, හැම පැත්තෙන් ම
ශේන්සා ළඟට සෙල්ලම් බඩු ගලාගෙන එන්න පටන් ගත්තා.





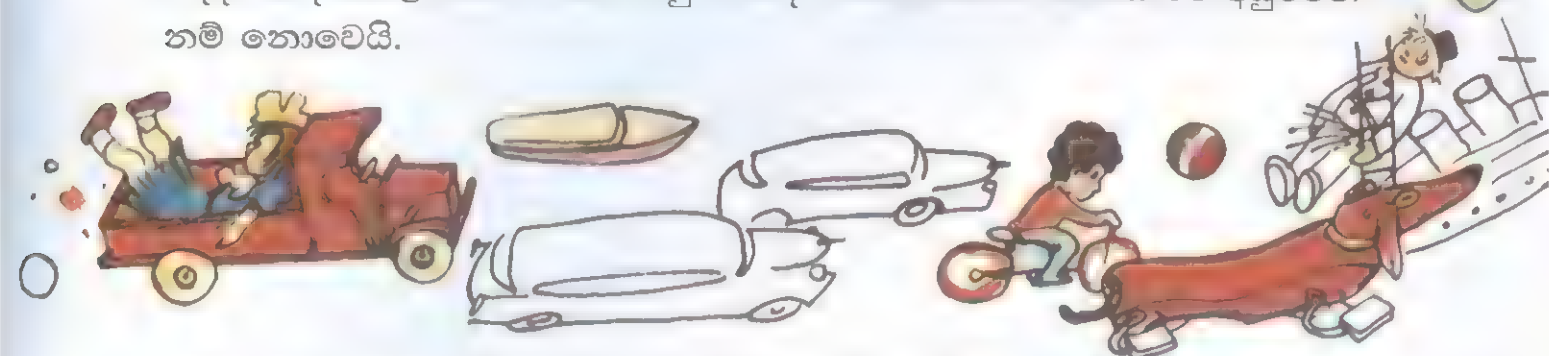
මුලින් බෝනික්කෝ ඇසිපිය ගහමින්, "අම්මා, තාත්තා" කියමින් දුව ගෙන එන්න පටන් ගත්තා. ශේන්යා මුලින් හරි සන්නෝෂ වුණා. බෝනික්කෝ කොච්චර ද



කීවොත්, මිදුලත්, හරස්පාරත් විදි දෙකකුත්, චතුරශ්‍රයෙන් බාගයකුත් බෝනික්කන්නගෙන් පිරුණා. බෝනික්කෝ හින්දා අඩියක් තියන්න බෑ. බෝනික්කන්නගෙ කැගැහිල්ල ඇර වෙන මොකුත් ඇහෙන්නෙ නෑ.

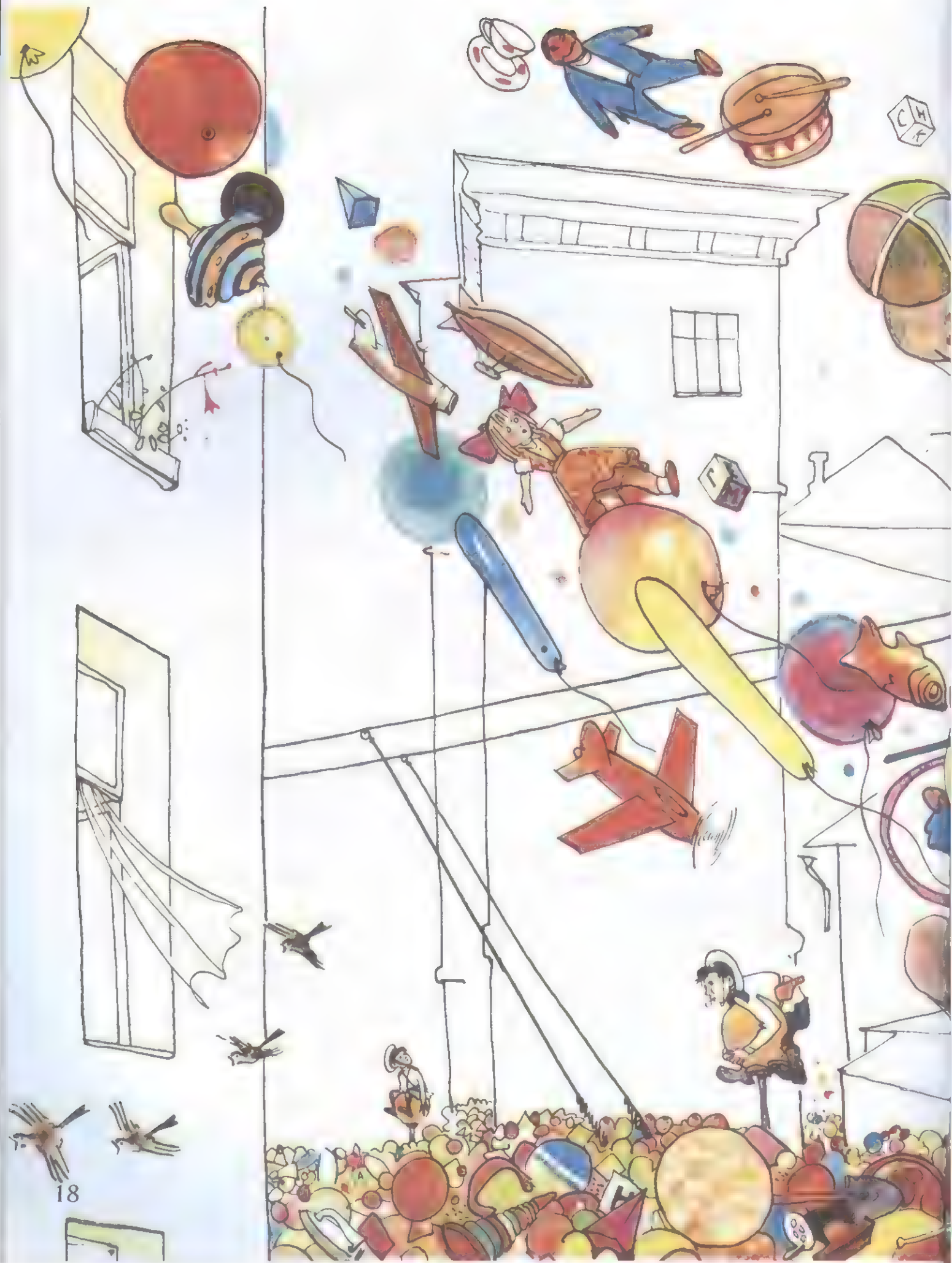


කෝටි පහක් විතර බෝනික්කො එකපාර කතා කරන කොට කොහොම සද්දයක් ද කියල ඔබට හිතන්න පුළුවන්ද? බෝනික්කො හිටියෙ ඊට අඩුවෙන් නම් නොවෙයි.



නමුත් මේ මොස්කව් නුවර බෝනික්කො විතරයි. ලෙනින්ග්‍රාද්, හාර්කොව්, කියෙව් යන නගරවල බෝනික්කො තව ආවෙ නෑ.





හරියට ගිරව් වගේ කෑ ගහමින් රුසියාවේ හැම පාරකින් ම බෝනික්කො එන්න පටන් ගත්තා. ශේන්සා ටිකක් බය වුණා. නමුත් තවම පටන් ගත්තා විතරයි. බෝනික්කන්ගෙන් පස්සෙ බෝල, පුංචි බෝල, බයිසිකල්, රෝද තුනේ බයිසිකල්, සෙල්ලම් කාර්, ට්‍රැක්ටර් පෙරලිගෙන, පෙරලිගෙන එනවා. ස්කිප් ලනු නයි වගේ බඩ ගානවා. බෝනික්කො කලබල වෙලා තවත් හයියෙන් කෑගහනවා. සෙල්ලම් අහස් යානා, බැලූන් කෝටි ගණන් අහසේ පියාඹනවා. හරියට ම මල් වගේ පැරණිට්ටලින් බෝනික්කෝ බහිනවා. පාරේ ගමනාගමනය ඇන හිටියා. පොලිස් භටයෝ මොනව කරන්න ද කියල දන්නෙ නැතුව පහන් කණුවලට නැග්ගා.



"ඇති, ඇති!" හිස බදාගෙන
ශේන්යා බයෙන් කෑ ගැහුවා.

"මේ මොකද, මේ මොකද,
මට මොකද! මට

මෙව්වර සෙල්ලම් බඩු
කොහොමවත් ඕන නෑ,
මම විහිළු කළා. මම
බයයි...." නමුත් කිසි

පිහිටක් නෑ. සෙල්ලම්
බඩු එනවා, එනවා.

සෝවියට් සෙල්ලම්
බඩුවලින් පස්සෙ

ඇමෙරිකන් සෙල්ලම්
බඩු එන්න පටන්
ගත්තා. දැන් මුළු

නගරය ම සෙල්ලම්
බඩුවලින් පිරිලා.

ශේන්යා පඩි පෙළේ
- සෙල්ලම් බඩු ඇ

පස්සෙන්. ශේන්යා
සඳලු තලයේ -

සෙල්ලම් බඩු ඇ
පස්සෙන්. ශේන්යා

සොල්දරයේ - සෙල්ලම්
බඩු ඇ පස්සෙන්. බැරිම

තැන ඇ වහලයට
නැගලා හනික දම්පාට

පෙත්ත කඩල විසි
කරලා මෙහෙම කීවා.



“මල් පෙත්තේ, මල් පෙත්තේ

උතුරා දෙසට - දකුණු දෙසට

බටහිරටත් නැගෙනහිරට

ඉහිල ඉහිල මෙ හැම දෙසට

කැරකිලා ඇවිත් බිමට

ම කියන දෙය කර දෙන්න මට

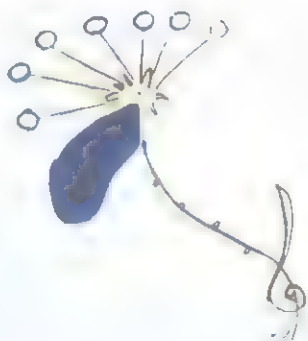
සෙල්ලම් බඩු හනික ආපහු සාප්පුවලට යන්න ඕන!

එතකොට ම සෙල්ලම් බඩු ඔක්කොම අතුරුදහන් වුණා.

ශේන්යා හත්පෙති මල
බැලුවාම තව තියෙන්නේ
එකම එක මල් පෙත්තයි.

“වෙච්ච දේ! පෙති හයක් ම
නාස්ති වුණා. කිසිම පලක්
නැතිව. කමක් නෑ ඉස්සරහට
කල්පනා කාරී වෙනවා.”

ඉතින් ශේන්යා විදියට
බැහැල කල්පනා කර කර
යනවා.



“මම මොනවද ආයෙමත්
ඉල්ලන්න ඕන? මම ඉල්ලනවා
සිනි බෝල රාත්තල් දෙකක්.
නෑ, වඩා හොඳයි, විස්කෝතු
රාත්තල් දෙකක්. එහෙම
නැත්නම් මම මෙහෙම
කරනවා. සිනි බෝල රාත්තල්
බාගයකුයි, විස්කෝතු රාත්තල්
බාගයකුයි, සිනි කෑමයි, කපු
මදයි.

තව මොනවද, පාවිලික් මල්ලිට රෝස පාං පාන් වළල්ලක්. නමුත් මොකද්ද ඇති වැඩේ? හිතමු, ඒ ඔක්කොම අරගෙන කනවා. මොකුත් ඉතුරු වෙන්නෙ නෑ. නෑ, රෝද තුනේ බයිසිකලය ඉල්ලනවා. හොඳයි, ඒත් මොකට ද? බයිසිකලය පදින්න පුළුවනි. ඉතින් පස්සෙ? පිරිමි ළමයි ඒක උදුරා ගනිවි. බාගදා සණ්ඩු කරාවි. නෑ, සර්කස් එකකට නැත්නම් චිත්‍රපටියකට ටිකටි එකක් ගන්නවා. එයින් විනෝද වෙන්න පුළුවන්. බාගවෙලාවට අලුත් සපත්තුවක් ඉල්ලන එක හොඳයි. ඒකත් සර්කස් එකට වැඩිය නරක නැහැ. නමුත් ඒකෙන් ඇති වැඩේ මොකක්ද? තව හුඟාක් හොඳ දෙයක් ඉල්ලන්න ඕන. වැදගත් ම දේ කලබල වෙන්න හොඳ නෑ.”

ඉතින් ශේන්යා මෙහෙම හිත හිතා යන කොට දෑක්කා ගේට්ටුව ළඟ බංකුවක හොඳ ලස්සන පිරිමි ළමයෙක් වාඩි වෙලා ඉන්නවා. ඔහුට තිබුණා නිල් පාට, ප්‍රීතිමත්, සාන්ත, විශාල ඇස්.

පිරිමි ළමයා බොහොම ලස්සනයි. ඇට්ටර ගතියක් නම් ජේන්නෙ නෑ. ශේන්යාට හිතුණා ඔහු දෑන හඳුනා ගන්න. ශේන්යා කිසිම බයක් නැතිව ඔහු ළඟටම ගියා. එතකොට ඇ දෑක්කා ඔහුගෙ කළු ඉංගිරියා දෙකේ පෙනෙනවා තම කොණ්ඩ කරල් දෙක, දෙවුර හා මුහුණ.

“ළමයො, ළමයො ඔයාගෙ නම මොකක් ද?”

“විත්යා, ඔයාගෙ නම?”

“ශේන්යා, එනවද සෙල්ලම් කරන්න?”

“මට බෑ. මම කොර වෙලා.”

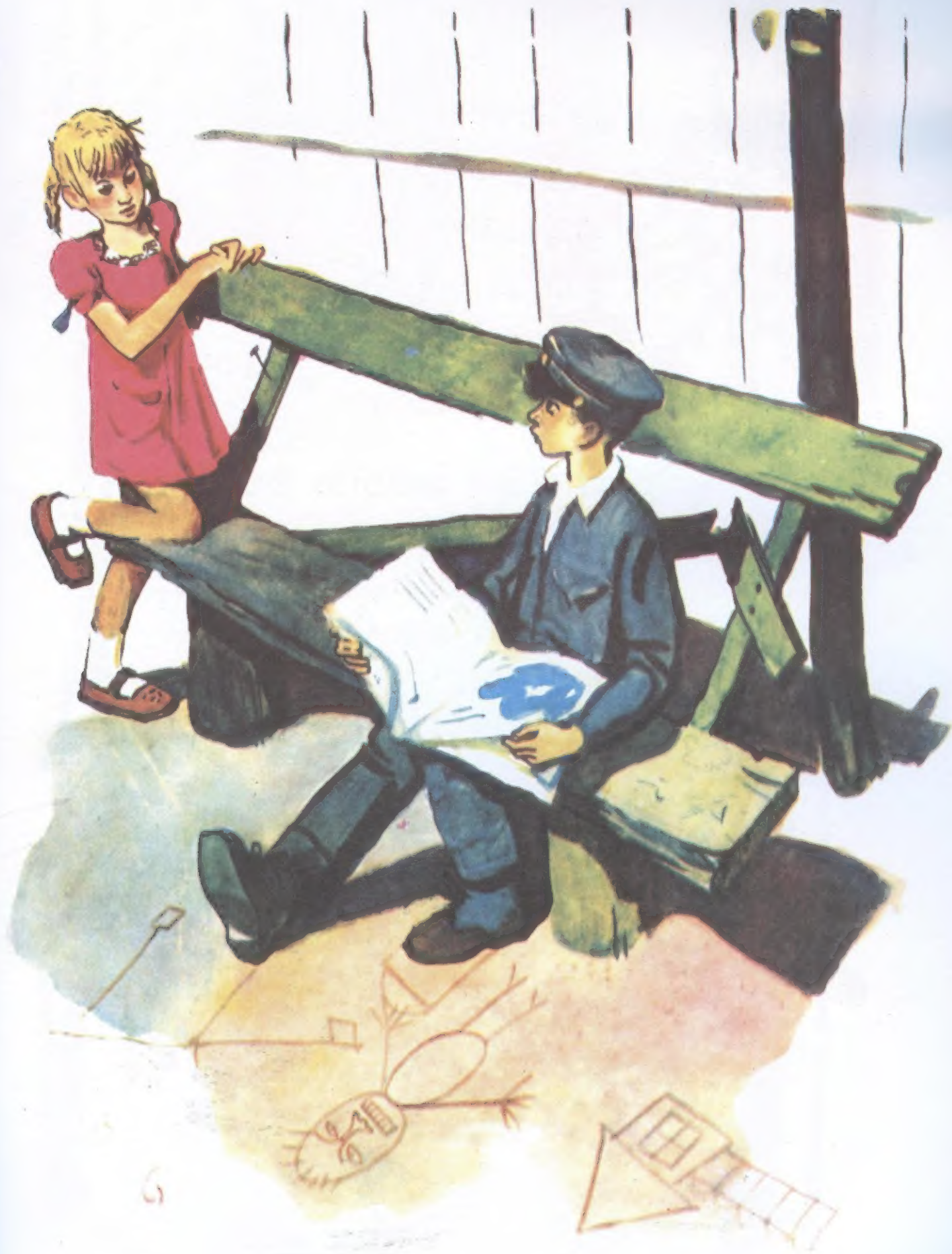
ශේන්යා දෑක්කා ඔහුගේ පයේ දා තිබෙන ලොකු සපත්තුව.

“හරි දුකයි!” ශේන්යා කීවා. “මම ඔයාට හරි කැමතියි. මට ඔයා එක්ක බොහොම කැමැත්තෙන් තිබුණ නේ සෙල්ලම් කරන්න”

“මමත් ඔයාට හුඟාක් කැමතියි. මටත් ඔයා එක්ක බොහොම කැමැත්තෙන් සෙල්ලම් කරන්න තිබුණා. නමුත් කණගාටුයි. ඒක කරන්න බෑ. කරන්න කිසිම දෙයක් නෑ. මුළු ජීවිතේම මෙහෙමයි”

“හානේ! ළමයො, ඔයා මොනව ද මේ කියන්නේ?” ශේන්යා තම සාක්කුවෙන් පුදුම හත්පෙති මල අර ගත්තා. “මේ බලන්න.”

මෙහෙම කියලා ශේන්යා බොහොම පරිස්සමින් මලේ අවසාන ළා නිල් පාට පෙත්ත කඩල, මල් පෙත්ත තමාගේ ඇස් ඉදිරියෙන් තියල, ඇඟිලිවලින් විසි කරල, හීන් හඬින්, ප්‍රීතියෙන් මෙහෙම ගයන්න පටන් ගත්තා.



“මල් පෙත්තේ, මල් පෙත්තේ
 උතුරු දෙසට - දකුණු දෙසට
 බටහිරටත් නැගෙනහිරට
 ඉහිල ඉහිල මෙ හැම දෙසට
 කැරකිලා ඇවිත් බිමට
 ම කියන දෙය කර දෙන්න මට

වීන්යා සනීප කරන්න ඕන!”

එතකොට ම වීන්යා බංකුවෙන් නැගිටලා ශේන්යාත් එක්ක සෙල්ලම් කරන්න පටන් ගත්තා. ඔහු කොච්චර හොඳට දිව්ව ද කීවොත් ශේන්යාට ඔහු අල්ලාගන්නත් බැරුව ගියා.







හත්පති චල

1952 පෙබරවාරි මස 29 වන දින නිකුත් කරන ලද ආණ්ඩුවේ ගැසට් පත්‍රයෙහි පළ වූ උපකෘත, ස්වභාෂා, ද්විභාෂා, හා ඉංග්‍රීසි පාඨශාලාවන් පිළිබඳ ව්‍යවස්ථා සංග්‍රහයේ 19 A ඡේදය යටතේ අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ ජනරාල් තුමන් විසින් පාසල් පුස්තකාල පොතක් වශයෙන් අනුමත කරන ලදී.

Kanol
PRINT

සී/ස ප්‍රභති ප්‍රකාශන නිවස
81, අවුරුදු අග්. අම් පොරා මාවත, කොළඹ 08



ISBN 978-955-1319-23-6



Rs. 200/-

9 789551 319236

